

# SEBEL ~ Zusammenstehen - CHORVERSION

Version für gemischten Chor

Die Melodie singen hier immer die Männerstimmen.

Anm: Eine weitere Aufführungsmöglichkeit ist, dass der Tenor die Altstimme singt (hoch),

Alt die Sopranstimme,

und der Sopran kann durchweg die Melodie singen.

(c) Sebastian Niehoff ~ Text und Melodie,

geschrieben im Corona-März 2020

2.Stimme: Inga Strothmüller

notiert und dritte Chorstimme von Hermann Wilhelmi

Alle Chöre können das singen mit Erlaubnis von Sebel.

Rückmeldungen gerne an [wilhelmi-laubach@web.de](mailto:wilhelmi-laubach@web.de)

Klavier

Cm Bb<sup>9</sup> Ab<sup>6 maj7</sup> Bb<sup>9</sup>

5 Männer - immer Melodie

Es traf uns wie ein Schlag ins Gesicht aus 'nem fie-sen dunk-len Hin-ter-halt. Erst

Cm Bb Ab

7

Ei-nen, dann Zwei dann gleich Tau- sen-de und es ist kein En-de in Sicht.

Cm Bb Ab

9 Sopran / Alt *(Sopran singt die originale 2. Stimme)*

Auch der Ki - osk um die E - cke macht die Schot - ten dicht.

Fm Eb/G Bb

9

Ich weiß es tut weh doch an - ders geht es nicht.

Fm/A $\flat$  E $\flat$ /G B $\flat$

10 S+A

Doch ich glaub', dass sich da gra-de was Gro-ßes tut zwi-schen hier und dem En-de der Welt.

G $\flat$ /B $\sharp$  Cm B $\flat$  A $\flat$

12 S

Nichts bleibt wie es war, die Wei-chen wer-den neu ge-stellt.

A Cm B $\flat$  A $\flat$

14



Ich bleib Op-ti-mist und ich geb' nicht auf. Am En-de kommt be-stimmt was Gu-tes raus.

Fm E $\flat$ /G B $\flat$  Fm/A $\flat$  E $\flat$ /G B $\flat$

**Refrain** § (Alt singt originale 2. Stimme)

16



Wir kön-nen et-was schaf-fen, wenn wir als Men-schen das Gro-ße und Gan-ze sehn.

B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  maj7

18



Und in den Kampf ge-hen ge-gen das Vi-rus, weil wir al-le zu sam-men stehn.

Cm B $\flat$

20 (Alt singt originale 2. Stimme)

Es geht ein Ge-*spenst* um die Welt. Und es ist schein-e-gal ob arm o-der reich,

Ab E $\flat$ /G

21 (Sopran originale 2. Stimme)

2.x zur Coda

Ob schwarz o-der weiß Je-des ver-lor-ne Le-ben ist ein zu ho-her Preis.

B $\flat$  A $\flat$  maj7<sup>9</sup> B $\flat$

23 Bridge Ab<sup>6</sup>

A $\flat$  no<sup>3</sup>

Auch wenn es droht, dass es al-les aus-ei-nan-der reißt,

25 (Sopran originale 2. Stimme)

könn't' es sein, dass es uns al-le zu-sam-men-schweißt.

A $\flat$  no<sup>3</sup>

26

zurück zum Refrain *D.S.*

Ich glau-be an das Gu-te und ich hör' da-mit nicht auf. Wir kön-nen et-was

*A $\flat$ <sup>no3</sup>* *B $\flat$*

Coda

zurück zum Refrain

*A $\flat$ <sup>6</sup>* *Cm* *B $\flat$  sus<sup>no3</sup>*

zurück zum Refrain

*A $\flat$*  *Cm rit.* *B $\flat$*  *E $\flat$*

*rit.*